

**UNIVERSIDAD DE CUENCA**



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA**

**“PROPUESTA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DEL RINCÓN DE LAS  
EMOCIONES EN PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA”**

**Trabajo de titulación previo a la  
obtención del título de Licenciado  
en Educación General Básica**

**AUTORES:**

**Milton Javier Méndez Calle**

**C.I: 0104655436**

**Walter Fernando Guamán Córdova**

**C.I: 0105277206**

**Director:**

**Mgt. Luis Humberto Chacón Quizhpe**

**C.I. 0101423432**

**CUENCA - ECUADOR**

**2017**



## RESUMEN

La presente propuesta se desarrolló a fin de culminar la Carrera de Educación General Básica en la Universidad de Cuenca. Debido a ello, se evidencia a continuación un reflexivo acercamiento teórico en torno a las emociones de los párvulos para comprender a cabalidad cómo este ámbito debería actuar de eje transversal en la educación. En síntesis, la primera parte consta del sustento teórico que hemos recabado en torno a las emociones, donde de manera exhaustiva se conoció las varias concepciones y clasificaciones que se han realizado en torno a nuestra temática en el devenir de los años. Luego, nos centramos en los objetivos de la educación infantil, específicamente, en el currículo nacional. Y, finalizamos con una propuesta didáctica que servirá como metodología para abordar las emociones en los párvulos de Primer Año de Educación General Básica, tomando como base el “Rincón de las emociones”, propuesta programática y sistemática que pretende radicarse en la educación infantil para formar el carácter emocional del niño.

**Palabras claves:** Emociones – Rincones de juego – mediación - propuesta.



## ABSTRACT

This proposal has been developed in order to conclude the career in Basic General Educación at University of Cuenca. Therefore, it is evident a reflexive theoretical approach about the emotions of children to fully understand how this area should act as a transversal axis in education. In synthesis, the first part is about the theoretical support that we have gathered around the emotions, where the various conceptions and classifications that have been made around our topic in the course of the years were known. Next, we focused on the objectives of children education, specifically, in the National Curriculum. Finally, there was a didactic proposal that will be useful as methodology to address the emotions in children of First Year of Basic General Education, taking as base the programmatic and systematic proposal called "Rincón de las emociones", that intends to be in the education of children to train the emotional character of the child.

**Keywords:** Emotions - Playing corners - mediation - proposal.



## ÍNDICE

RESUMEN .....	2
ABSTRACT .....	3
ÍNDICE.....	4
CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL.....	6
CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL .....	8
AGRADECIMIENTO .....	10
DEDICATORIA .....	11
INTRODUCCIÓN.....	12
TEORÍAS DE LAS EMOCIONES .....	14
2.1 El enfoque fisiológico y sensorial.....	14
2.2 El enfoque de las teorías evolutivas .....	17
2.3 El enfoque de las teorías evolutivas .....	18
2.4 El enfoque de las teorías evolutivas .....	20
2.5 El enfoque de las teorías evolutivas .....	21
EMOCIONES: CONCEPTUALIZACIÓN Y FUNCIONES.....	23
3.1 Conceptualización .....	23
3.2 Funciones .....	24
LA EDUCACIÓN Y LAS EMOCIONES .....	26
4.1 Importancia de las emociones .....	26
4.1 Los niños y las emociones.....	27
TRATAMIENTO DE LAS EMOCIONES EN PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.....	31
5.1 Actividades que se desarrollan en Primer Año de Educación General Básica.....	32
CONCLUSIONES.....	35
RECOMENDACIONES .....	36



PROPUESTA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DEL RINCÓN DE LAS EMOCIONES EN EL PRIMER AÑO EGB .....	37
8.1 Presentación .....	38
8.2 Objetivos .....	40
8.3 Rincones de aprendizaje .....	40
8.4 Percepción sobre emociones de los docentes de primaria.....	42
8.5 Elementos para la puesta en escena de los rincones de las emociones .....	44
8.6 Metodología .....	45
8.7 Programa “Rincón de las emociones” .....	46
8.7.1 Actividades de Preámbulo.....	46
8.7.2 Actividades de Desarrollo .....	52
8.7.3 Actividades de Cierre .....	58
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	63



## CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL



Universidad de Cuenca  
Cláusula de Propiedad Intelectual

Walter Fernando Guamán Córdova, autor del trabajo de titulación "Propuesta para la implementación del Rincón de las emociones en Primer Año de Educación General Básica", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca, 21 de Julio del 2017.

Walter Fernando Guamán Córdova.

C.I: 0105277206



Universidad de Cuenca  
Cláusula de Propiedad Intelectual

Milton Javier Méndez Calle, autor del trabajo de titulación "Propuesta para la implementación del Rincón de las emociones en Primer Año de Educación General Básica", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca, 21 de Julio del 2017.

Milton Javier Méndez Calle

C.I: 0104655436





## CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL



Universidad de Cuenca

Cláusula de Licencia y Autorización para Publicación en el Repositorio Institucional

Walter Fernando Guamán Córdova en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "Propuesta para la implementación del Rincón de las emociones en Primer Año de Educación General Básica", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 21 de Julio del 2017.

Walter Fernando Guamán Córdova

C.I:0105277206





Universidad de Cuenca

Cláusula de Licencia y Autorización para Publicación en el Repositorio Institucional

Milton Javier Méndez Calle en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "Propuesta para la implementación del Rincón de las emociones en Primer Año de Educación General Básica", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 21 de Julio del 2017.



Milton Javier Méndez Calle

C.I: 0104655436



## AGRADECIMIENTO

Los resultados de esta propuesta, están dedicados a todas aquellas personas que, de alguna manera, son parte de su culminación. Por tanto, un profundo y sincero agradecimiento a nuestros padres quienes con esfuerzo y esmero son un pilar fundamental en nuestras vidas. Agradecemos también a los docentes de la carrera, que nos encaminaron con sus conocimientos y valores para nuestra formación profesional; de manera especial al: Mgst Humberto Chacón, quien nos dirigió con esmero y dedicación nuestro proyecto de graduación.

Javier Méndez - Walter Guamán.



## DEDICATORIA

A Dios, a la Virgen quienes supieron guiarnos por el buen camino, dándonos fuerzas para seguir adelante y llegar a culminar con éxitos nuestra carrera profesional. A nuestros padres quienes con sus esfuerzos y consejos nos enseñaron a encarar las adversidades de la vida y a nunca perder la esperanza ni desfallecer en el intento.

A nuestras familias y amigos quienes en todo momento prevalecieron para que logremos cumplir una meta más en nuestras vidas.

Javier Méndez - Walter Guamán.



## INTRODUCCIÓN

En los últimos años, ha sido común encontrarse con nuevas técnicas y estilos pedagógicos al momento de enseñar cada asignatura. Sin embargo, todas estas se enfocan estrictamente en el nivel técnico-académico del estudiante. Por tanto, las emociones y los sentimientos –parte inherente de estos sujetos– no han sido abordados dentro del aula, pues son considerados como factores accesorios al proceso de enseñanza-aprendizaje. Así, éste fenómeno ha incurrido incluso a los niveles más básicos de enseñanza como el Primer Año de EGB. Y, da cuenta de ello la escasa presencia de estrategias metodológicas y evaluativas que intercedan en el carácter emocional del párvulo. Inclusive, se ha mantenido la caduca percepción de que debe primar la parte racional del sujeto por encima de lo subjetivo (emociones).

Y, todo lo anterior es entendible bajo los criterios cuantificadores de la educación, es decir, todo lo que no pueda ser medido, cuantificado o probado científicamente queda relegado de las aulas de clase. Pues, se preconiza al espacio escolar como un lugar cercado por las características positivistas del aprendizaje. Es latente que la escolaridad técnica y académica tiene el objetivo único de individualizar a los sujetos que acuden a los centros educativos. Dando como resultado un proceso de deshumanización de los contextos, debido a que el sujeto se mira como un ser aislado de su concepción primigenia: un ser sociable (*zoon politikon* diría Aristóteles).

Por el contrario, la pedagogía nueva pretende integrar todos los aspectos (subjetivos y teóricos) al ser en formación. Es decir: una formación integral. Para ello, se ha pretendido buscar espacios dentro de las aulas de clase o de los diversos currículos para fomentar la parte emocional del estudiante.



En nuestro contexto mucho se ha hablado de este tema y más desde los últimos años cuando se ha dispuesto –al menos en teoría- promover una educación integral. Pero para consumir esta visión –no solo en teoría- bastaría con que primero demos el debido reconocimiento e importancia de una educación integral y, a su vez, promover el desarrollo del mismo en la praxis. Es decir, ejecutar metodologías y procesos que pongan a consideración los elementos cognitivo, lingüístico, físico, motor y socio afectivo del sujeto. En este marco, la mediación en este último aspecto es muy importante y por tal aportamos con una metodología inclusiva en el ámbito emocional. Pues, el manejo de las emociones de un sujeto se convierte en matriz para suceder con el restante de elementos que forman al sujeto.

Asimismo, al obviar la formación del carácter emocional del párvulo tendemos a enmarcarnos en otros fenómenos sociales: la exclusión, el rol pasivo de desempeño o la posición impersonal frente a situaciones reales de la sociedad. Pues, alarmante supondría colaborar desde la docencia con mantener aún las formas caducas de exclusión por razones de color de piel, género o cualquier otro tipo de perjuicio. Por tanto, hay que tomar cartas en el asunto. Y, contrarrestar esa supremacía del rol pasivo o inactivo del sujeto que hace que éste actúe de manera impersonal frente a las varias situaciones vivenciales y cotidianas. En fin, lo que acabamos de mencionar son en resumen los fenómenos que radican en la equivocada educación emocional a lo largo de la formación educativa.



## TEORÍAS DE LAS EMOCIONES

Para entender este fenómeno de las emociones creemos pertinente realizar un repaso por las varias teorías que han sido planteadas por algunos estudiosos en aquel afán de reconocer las distintas manifestaciones de las emociones. Y, puesto que existen varias hipótesis que circundan a las emociones, vale mencionar que aludimos a las teorías de acuerdo a nuestro propósito de implementar un “Rincón de las emociones”.

### 2.1 El enfoque fisiológico y sensorial

Para empezar, en este apartado se ha distinguido dos categorías de emociones: las físicas y de sensación<sup>1</sup>. Si bien ambas, se centran en la forma de aprehensión de las emociones, difieren en que las físicas radican en que se producen a partir de los mismos cambios físicos del sujeto, mientras que las sensoriales por cómo la mente decodifica, procesa o afronta las diferentes emociones. Sin embargo, no resulta de mayor relevancia las teorías de las sensaciones, ya que estas no solamente se fijan en los cambios físicos del sujeto como condicionante de las emociones, sino tratan de realizar un acercamiento conceptual a la presencia de las varias conmociones que experimenta un sujeto.

En este marco de las sensaciones aludimos a David Humes (2008) quien afirma que las percepciones de la mente humana se divide en dos géneros: las impresiones y las ideas. La distinción lo planteó conforme a la fuerza que supone la experimentación de las emociones en el pensamiento, espíritu y conciencia. Ante ello, las impresiones son las que se presentan con mayor fuerza y vivacidad; aquí se podrían encasillar las pasiones, sensaciones y emociones que se exhiben de manera natural en el alma. O, como señala David Humes en *Tratado de la naturaleza humana* son las generadas por

---

<sup>1</sup> Esta distinción deviene de las teorías clásicas de las emociones. Propiamente de la teoría de la percepción interna que tiene a Humes como su máximo representante.



el alma o espíritu. Por otro lado, las ideas son las imágenes débiles o una especie de razonamiento que se ejerce sobre la experimentación de percepciones leves despertadas al leer un discurso por ejemplo o la lectura de esta misma monografía.

Para entender, las anteriores premisas es necesario mencionar una subclasificación de las impresiones: simples y secundarias. Por un lado, las simples no se ven impulsadas por factores externos, es decir, no le anteceden percepción alguna (como el dolor físico). En cambio, las secundarias son el devenir de las simples o la conceptualización mental que pesa sobre estas sensaciones simples. Y, siguiendo la cadena se podría clasificar entre impresiones leves y violentas. En el segundo caso, las impresiones violentas radican del placer o el dolor por lo cual los llamo directas. Mientras las indirectas como el amor o el orgullo obedecen a otros factores o cualidades como las creencias y no solo de la intervención del placer. En suma:

...nuestras impresiones simples son anteriores a sus ideas correspondientes y que las excepciones de esto son muy raras, el método parece requerir que examinemos nuestras impresiones antes de considerar nuestras ideas. Las impresiones pueden ser divididas en dos géneros: las de la sensación y las de la reflexión. El primer género surge en el alma, originariamente por causas desconocidas. El segundo se deriva, en gran medida, de nuestras ideas y en el siguiente orden. Una impresión nos excita a través de los sentidos y nos hace percibir calor o frío, sed o hambre, placer o dolor de uno u otro género. De esta impresión existe una copia tomada por el espíritu y que permanece después que la impresión cesa, y a esto llamamos una idea. La idea de placer o perla produce, cuando vuelve a presentarse en el alma, las nuevas impresiones de deseo y aversión, esperanza y temor que pueden ser llamadas propiamente impresiones de reflexión porque derivan de ella (Humes, 2008, pág. 25)

Por último, de Humes recobramos otro aporte que es la distinción entre causa y objeto de la emoción: “Mientras que la primera es la idea que la suscita, la otra es la idea a la que se refiere” (pág. 25). Es decir, la emoción que despierta en un sujeto





obedece a eventos del pasado guardados en su memoria. Vamos a poner el caso que un individuo tiene pavor al estarse en un aeroplano. En este caso, la asociación que hace de subirse a un avión y el haber visto un film donde el avión cae en picada hace que el sujeto experimente el miedo ante el avión de la vida real.

Y, para no dejar relegadas las teorías fisiológicas citamos a James (1991) que mira en los cambios físicos de un individuo la premisa para sentir una emoción. Aunque también suma a otros elementos como la sensación y el pensamiento, no obstante, prima el carácter fisiológico en su teoría. En el denominado “Arco reflejo” expone un sistemático estudio psicofisiológico que se basa en acción-reacción. “El movimiento es el efecto inmediato natural del proceso de sensación, por poco relacionada que con él pueda hallarse la cualidad de la sensación. Así lo es en la acción refleja, en la expresión emocional y en la vida voluntaria” (James, 1991, pág. 8). Esta causa-efecto intercede en el enfoque fisiológico del individuo porque todo presupone una recepción de estímulos externos que deviene en respuestas corporales.

Los presupuestos de James tienen su fundamentación en que las reacciones del cuerpo generan las emociones y de esta manera las emociones se manifiestan innatas y espontáneas. Luce interesante tal planteamiento porque a diferencia de las teorías de sensación, James no quiere reconocer el manifiesto de Humes que menciona al espíritu o el alma. Es más no lo parece nada objetivo. De esta forma la cadena aquí sería el objeto que activa un instinto y por ende una emoción dada por razones físicas al final. Sin más, lo que pretendemos no es nada más que una discusión y reflexión de las diferentes teorías en torno a nuestro tópico y las venideras por indicar con respecto a emociones.



## 2.2 El enfoque de las teorías evolutivas

Para este apartado es necesario volver a Charles Darwin y su teoría de la evolución. Sin duda, el naturalista corrobora -en parte- la perspectiva fisiológica de James puesto que la evolución obedece a cambios fisiológicos. Sobre todo, en Darwin nos interesa el punto de referencia que yace en *La expresión de las emociones en los animales y el hombre* a fin de conocer la adaptación del sujeto a diversos ambientes. Es decir, en cómo estos individuos se comportan en su entorno.

La hipótesis con la cual abre toda investigación en torno a las emociones es que muchas de las expresiones faciales poseen un rasgo en común. Veía Charles Darwin que varias de las expresiones del sujeto eran universales, por ende, producto de la evolución biológica. Empezó por observar, comparar y registrar las expresiones de varias especies de animales, así como del hombre. La idea fue buscar semejanzas, motivaciones y funcionalidad de las emociones como el llanto, la ansiedad, la desesperación, el amor, la alegría, la vergüenza o la cólera. De esa manera dedujo que el miedo obedece al deseo de supervivencia y vendría a ser una de las emociones primarias, mientras otras emociones como la alegría vendrían a ser consideradas como sofisticadas o secundarias debido a que solo lo dominan criaturas que han evolucionado más que las demás.

En síntesis, Charles Darwin (1984) divide en tres los principios fundamentales para explicar el carácter de las emociones. Primero, **Habitus útiles asociados** vienen a ser las acciones o hábitos que son ejercidos para compensar deseos o en el afán de desinhibir sensaciones. Darwin sostiene que estos hábitos llegan a ser tan habituales o cotidianos que inconscientemente se producen así no haya algún estímulo para ejercerlo. Es decir, varios de los gestos que son útiles en un contexto -como el descontento o la furia- a veces son utilizados en otros contextos así no sean necesarios pero que suceden



porque fueron útiles en un anterior momento. Segundo, la **Antítesis** es la ejecución involuntaria de movimientos o acciones contrarios a una sensación. Esto hace referencia a que frente a situaciones de miedo, por ejemplo, se exprese situaciones de seguridad o relajación. Por último, **las acciones debidas a la constitución del sistema nervioso**, con independencia de voluntad y, en cierta medida, también del hábito en esta parte prima el sistema nervioso como tal. Darwin sostiene que algunas acciones son un desliz del sistema nervioso y otros órganos como el corazón o los puntos receptores en la espina dorsal que producen movimientos involuntarios como el llanto, la pérdida de cabello o el temblor del cuerpo ante el miedo, aunque también puede suceder ante la alegría.

En la intención de las varias expresiones de las emociones le persigue por detrás los instintos o reflejos que para Darwin son transmitidos genéticamente. Por tanto, estas expresiones son involuntarias –para nada aprendidas-. Pero qué pasa cuando una respuesta es aprendida o modificada “puede determinar que una reacción se presente en ciertas situaciones, o no, además de modificar el propio patrón de respuesta expresiva” (Chóliz, 1995). Ante ello, es fundamental el debido adiestramiento en la transmisión de expresiones que señala Darwin.

### 2.3 El enfoque de las teorías evolutivas

Las teorías cognitivas han sido tomadas como relevantes por varios estudiosos desde su avistamiento a mediados del siglo XX, teniendo su mayor precursor en los estudios de Arnold Magda. Al respecto Fernando Abascal indica que Magda en su libro *Emoción y personalidad* (2012) concibe la cognición como:

...la valoración cognitiva se define como la evaluación que hace el sujeto ya sea del daño o del beneficio de una situación. Es así que ante un acontecimiento evaluado positivamente existe la tendencia de acercamiento y a la aparición de emociones



positivas, mientras que, por el contrario, los acontecimientos evaluados como dañinos promueven el alejamiento y las emociones negativas. El primer paso en la génesis de la respuesta emocional es la valoración cognitiva que hace el sujeto del estímulo (Cano, 1989, pág. 14)

Es decir, entra en juego la parte racional del sujeto que se encarga de distinguir varias conmociones que afectan al sujeto desde experiencias pasadas y traducirlas a una emoción específica. Por tanto, las creencias del individuo sobre lo que lo rodea – elementos que conforman el mundo- son factores determinantes. Además, según éste enfoque de la cognición las emociones son fruto de la conciencia axiológica de un sujeto.

A continuación, las varias interpretaciones a partir de cognición:

- 1) por un lado, a los procesos cognitivos de valoración, atribución, etiquetado, interpretación, etc., que el sujeto realiza sobre la situación, para dar un significado a la misma;
- 2) por otro lado, a los contenidos cognitivos y sus representaciones en proposiciones, imágenes, esquemas, etc.;
- 3) por otro, a las creencias, expectativas, valores, objetivos, etc., del individuo (disposiciones individuales que pueden influir en el procesamiento cognitivo);
- 4) finalmente, también se habla de cogniciones calientes, que vendrían a ser los afectos, los sentimientos subjetivos, etc. (contenidos subjetivos emocionales) (Cano, 1989).

Al respecto, el estudio pragmático que corrobora lo anterior yace en el experimento de Shacter y Singer en 1962. El estudio se trataba de suministrar epinefrina a un grupo de sujetos pero en distintas condiciones. Más bien, indujeron a que el grupo respondan a una especie de condicionamiento social. Según el experimento a un grupo



se los suministro no más que agua, a otros se les dijo que era otra clase de fármaco y a otros se les inyectó la epinefrina como tal, pero bajo otro nombre. Y, si bien, la sustancia epinefrina debía producir éxtasis en estos últimos, sucedió más bien, respuestas conforme al condicionamiento de los científicos. Por tanto, tuvieron distintas respuestas fisiológicas opuestas a la reacción de la sustancia. Corroborándose así el eje central que mueve las teorías cognitivas (2004).

## **2.4 El enfoque de las teorías evolutivas**

Esta teoría mantiene como tesis que para experimentar una emoción, ésta pasa por un proceso que arranca con la percepción del estímulo. Después de éste primer paso se produce una “activación talámica” resultado de: la emisión de información al córtex-tálamo y la activación de algún movimiento a través del músculo. Estas premisas fueron elaboradas por Cannon que mantuvo la convicción que a través de esta dualidad entre provocar la conmoción en el cerebro y la respectiva reacción se generaban las emociones. En palabras de Francesc Palmero (1996) el enfoque de las teorías neurálgicas tuvo partida en el estudio exhaustivo de Walter Cannon alrededor del sistema nervioso. Propiamente a dos lugares del cerebro conocidos como tálamo y córtex que, en síntesis, son los encargados de procesar el pensamiento ante estímulos. En este marco, si el estímulo resulta amenazante a estos lugares del cerebro enviarán información para defenderse y si estas áreas no decodificaran amenaza el resultado sería una total serenidad.

Producto de los postulados de Walter Cannon aparece en la órbita de este enfoque teórico MacLean (1949) que hizo hincapié en el estudio del cerebro emocional. Él vendría a plantear que hay tres sistemas diferentes que conforman el cerebro en su



totalidad: neocortical, límbico y reptil. Así estos tres elementos forman el cerebro triuno del científico:

1º capa: La más antigua y profunda. Representa nuestra herencia encefálica reptiliana (cerebro reptiliano), se corresponde con la organización del troncoencéfalo. Es responsable de la conducta automática necesaria para la supervivencia (por ejemplo, la respiración).

2º capa: El “cerebro mamífero antiguo”, encargada principalmente de la conservación de la especie. Le correspondería las funciones de alimentación, evitación, escape, lucha, y la búsqueda de placer.

3º capa: El “cerebro mamífero nuevo”, a la que se atribuyen funciones relacionadas con las capacidades racionales y verbales (Palmero, 1996) .

## **2.5 El enfoque de las teorías evolutivas**

Por último, el enfoque de construcción social es la desembocadura de las teorías antes mencionadas: evolutivas, sensoriales y fisiológicas. Lo que hace estas teorías es reconocer o dar ahora un contexto social a las emociones que constituyen o forman el sistema cultural. Por tanto una comunidad se inmiscuye en las conmociones del sujeto, por ejemplo: ante cualquier penalidad que acometa un sujeto en una comunidad X, esa misma comunidad exige que el sujeto, además de la penalidad, sienta culpa de aquello. De tal manera, las emociones obedecen, conforme a este enfoque, a un conjunto de demandas de un grupo o comunidad.

En el conocimiento de este enfoque miramos una dualidad con las teorías cognoscitivas puesto que tiene importancia la apreciación ante diferentes actos. Sólo que se recalca que en éstas, las teorías de construcción social, la distinción de un orden social es determinante en las emociones (Chóliz, 1995). El estudio sociológico de las emociones se fundamenta en que muchas de las conmociones se experimentan en un contexto o constructo social. Por ejemplo:



...la rabia aparece cuando consideramos a alguien responsable de la negación de un merecido estatus o prestigio; la depresión surge cuando el sujeto ha perdido estatus, pero se responsabiliza a sí mismo de la pérdida; y, finalmente, la satisfacción resulta de interacciones con una adecuada relación de poder y con un nivel de estatus similar al esperado o deseado (Bericat, 2012, pág. 13).

“Comprender una emoción equivale a comprender la situación y la relación social que la produce” (Bericat, 2012, pág. 8).





## EMOCIONES: CONCEPTUALIZACIÓN Y FUNCIONES

### 3.1 Conceptualización

«La inteligencia, sea emocional o de cualquier otro tipo, o es social o no es inteligente.»

(Rafael Bisquerra)

Para empezar, las emociones carecen de una sola definición porque –como señalan varios estudios- mucho se ha trabajado alrededor de esta temática. Por tanto no se ha podido tomar una definición como única, o más aun, encasillar una tesis como base que soporte todo el ámbito emocional. Sin embargo, en un grupo de estudiosos contemporáneos, con Mireya Vivas (2007) a la cabeza, encontramos un repaso de conceptos que ayudan a reconocer a las emociones:

- a) La emoción es un proceso complejo, multidimensional, en el que están integradas respuestas de tipo neuro-fisiológico, motor y cognitivo.
- b) En los seres humanos emoción y cognición están integrados. Ser solamente racionales nos niega el acceso a una fuente compleja de conocimiento emocional, que informa adaptativamente a la acción y contribuye a la resolución de problemas y a la toma de decisiones. Las emociones son indispensables para la toma de decisiones porque orientan en la dirección adecuada.
- c) Nuestro bagaje emocional tiene un extraordinario valor de supervivencia y esta importancia se ve confirmada por el hecho de que las emociones han terminado integrándose en el sistema nervioso en forma de tendencias innatas y automáticas (Goleman, 2001).
- d) En un sentido real, todos tenemos dos mentes, una mente que piensa y otra que siente, y estas dos formas de conocimiento interactúan para construir nuestra vida mental. La mente racional es la modalidad de comprensión de la que solemos ser más conscientes, nos permite ponderar y reflexionar. El otro tipo de conocimiento, más impulsivo y más poderoso –aunque a veces ilógico- es la mente emocional (Goleman, 2001).



- e) Existe una razón para que seamos emocionales. Nuestras emociones son parte de nuestra inteligencia. Es necesario resolver la división entre emocional y racional, dando un nuevo paso evolutivo cultural. (Greenberg, 2000).
- f) Las emociones son importantes para el ejercicio de la razón. El cerebro emocional se halla tan implicado en el razonamiento como lo está el cerebro pensante. La emoción guía nuestras decisiones instante tras instante, trabajando mano a mano con la mente racional y capacitando, o incapacitando, al pensamiento mismo. Evans (2002) sostiene, incluso, que un ser que careciera de emociones no sólo sería menos inteligente, sino que también sería menos racional (Vivas, Gallego, & González, 2007, pág. 17).

Por otro lado, para el contemporáneo Rafael Bisquerra (2000) las emociones vendrían a ser informaciones que recibimos en la interrelación con el entorno. Así, la fuerza o desfase de la reacción se produce por evaluaciones subjetivas desarrolladas en torno a la expectativa de cómo esa información acaecida irrumpe en mi bienestar. Vale recalcar que en esta percepción intervienen los diferentes aportes de la cultura, las creencias por ejemplo. Además, conocimientos previos y la percepción misma. Por ende, podría encasillarse en los paradigmas de la construcción social.

### 3.2 Funciones

Volviendo a *¿Cómo educar las emociones?* de Bisquerra (2012) podemos sintetizar las funciones de las emociones.

1. Función de protección o acercamiento al placer. Es decir, permiten la prevención ante algún factor (estímulos dañinos) y, a su vez, nos aproxima a estímulos satisfactorios (juego, alimento o actividad sexual). En esta misma línea las emociones son motivadoras porque permiten realizar acciones ante estímulos dañinos o placenteros.



2. Por consiguiente, las emociones son el producto de la selección de respuestas propuestas por el organismo. Es decir, frente a una vicisitud el organismo tiene un abanico de posibilidades para reaccionar. Por ejemplo, ante el pavor no siempre la respuesta es la huida sino que las respuestas son varias. En este repertorio extenso de respuestas actúa los sentimientos (parte subjetiva y consiente).
3. En este punto, depende de la reacción emocional que suceda una serie de activaciones en el sistema cerebral<sup>2</sup>, endocrino<sup>3</sup> y metabólico.
4. Las emociones tienen el carácter también de la curiosidad, por tanto que permiten descubrir nuevas formas de actuar en contexto.
5. Las emociones sirven como instrumento de comunicación espontánea y precisa. Esto sirve tanto en la sociedad y en la familia, y depende de ello para una adecuada adaptación. Inclusive, se garantiza una estrecha relación afectiva.
6. Las emociones guardan pensamientos o memoria. Indistintamente de si el estímulo fue placentero o desagradable las emociones dan cuenta de una escena álgida que haya pasado en un punto del diario vivir.
7. Por último, las emociones participan en el proceso de razonamiento porque los llamados procesos cognitivos de un sujeto tienen estrecha relación con la corteza cerebral, que como señalamos en el enfoque neurálgico, se procesa allí. Y, gracias a que se inmiscuyen las emociones el sujeto puede tomar decisiones conscientes o razonables ante cualquier situación.

---

<sup>2</sup> Sistema atencional, mecanismos sensoriales, reticular y procesos mentales.

<sup>3</sup> Activación suprarrenal medular.



## LA EDUCACIÓN Y LAS EMOCIONES

Las emociones del individuo se ha vuelto crucial profundizarlo porque posee una importancia significativa, además porque tenemos la convicción de que debería actuar de eje transversal en todos los niveles de Educación. Por tal, es necesario una metodología eficaz que interceda directamente en la formación emocional del párvulo o, más bien, encamine el correcto desarrollo emocional en Primer año EGB, a fin de que el párvulo pueda integrarse de manera armoniosa en la sociedad a futuro.

### 4.1 Importancia de las emociones

Como tal, Mireya Vivas (2007) considera que se debe partir de algunas concepciones básicas para lograr una completa contextualización sobre educación emocional. Para comenzar, deberíamos preguntarnos: ¿qué es la educación integral? Para muchos autores, como Daniel Goleman (1996) este tipo de educación es un intento de recuperación de las partes desperdigadas u olvidadas de un individuo inmerso en un sistema educativo y que actúa como receptor de conocimiento; asimismo, la educación integral es una forma de comulgar la parte teórica con la parte subjetiva del estudiante dentro de un proceso de enseñanza-aprendizaje. Esto con el objetivo de diseñar y potenciar el uso del conocimiento en relación con los individuos de una misma sociedad.

Goleman propondría, al mismo tiempo, que la parte cognitiva debe estar en relación estrecha con la parte emotiva para lograr un desarrollo total del ser humano. Y por ende, romper los paradigmas ortodoxos como aquella que determina a la escuela como un lugar que genera meras herramientas de un sistema: seres asociales. Éste



vendría a ser el contraste de una educación de excelencia y calidez. Por tal es ineludible forjar la actitud activa y emocional del individuo:

...la formación emocional de los niños se antepone a la formación académica. Los seres humanos podemos aprehender cualquier conocimiento, pero si no se ve revestido de una formación afectiva de fondo, todo intento de superación será un fracaso. La formación académica pasa a un segundo plano. En sus propias palabras la Inteligencia Académica tiene poco que ver con la vida emocional, las personas más inteligentes pueden hundirse en los peligros de pasiones desenfrenadas o impulsos incontrolables (Ministerio de Educación, 2010).

#### **4.1 Los niños y las emociones**

Primordialmente, la inteligencia emocional revela nuestro comportamiento y personalidad. Por lo tanto, para alcanzar una formación integral en los niños es necesario tomar como punto de partida la construcción social de las emociones en los primeros años de vida. Pues, los contextos primarios revelan el ambiente afectivo en el que el niño permitirá canalizar sus emociones. El ambiente que le rodea al niño revelará el futuro de una persona. Es decir, el contexto emocional supera a la herencia genética y así el niño dependerá de su ambiente primario para su desarrollo.

Es así que las emociones, los sentimientos y la acción complementan al proceso de cognición de un individuo. No deberíamos centrarnos solamente en la transmisión de conocimientos sino en el desarrollo de competencias emocionales y sociales con el fin de que el individuo alcance autocontrol y su afectividad emocional hacia todos los ámbitos de su vida. Y, como hemos venido señalando las acciones y decisiones de una persona están directamente relacionadas con sus emociones, es decir, la racionalidad confluye con los sentimientos y sobre todo, con las emociones. Una emoción provocaría acciones oportunas o inadecuadas dependiendo de la afectividad emocional del niño.



Por otro lado, el cerebro es quien controla nuestras acciones, sin embargo, la racionalidad depende del uso y control adecuado de la emociones.

Por tanto, el ser humano no puede negar sus sentimientos y emociones, cuán importante entonces se vuelve desarrollar las destrezas emocionales en los niños hacia la calidad de vida. “Ser racional no significa cortar las propias emociones. La ausencia de emociones y sentimientos impide ser realmente racional” (Pérez, 1998, pág. 11). Lo racional es producto de la evolución de lo emocional.

Al respecto, Montagu (1983) manifiesta que la intervención sociocultural desarrolla el comportamiento de un individuo como en su estudio donde expone que una persona que nace en un ambiente placentero, amoroso no tiene síntomas de agresividad. Es decir puede controlar y manejar de manera adecuada sus emociones en la interacción social. Las experiencias familiares, las normas sociales y los patrones culturales determinan la regularización de las emociones.

Los niños aprenden a distinguir las diferentes expresiones emocionales al verlas reflejadas en la cara o voz de los demás. Esta posibilidad constituye una importante capacidad que les va a permitir orientarse en el mundo, a través de la información que reciben de los adultos y del ambiente que les rodea (Pérez, 1998, pág. 5).

La capacidad emocional de un niño en su primera etapa es el reflejo de las expresiones emocionales que percibe, por ello se debería estimular expresiones emocionales como la alegría mediante las expresiones faciales y vocales de manera continua, una especie de réplica de emociones de los actantes primarios y su ambiente.

De igual forma, los sentimientos y emociones forman parte de la naturaleza del ser humano, sin embargo, los contextos primarios y culturales moldean al ser humano desde lo individual como social, esto gracias al proceso educativo. La imaginación



emocional es otro de los principales elementos hacia la potenciación de la inteligencia emocional de un individuo, pues permite discernir emociones, crearlas y recrearlas tras la imaginación, en primer lugar, desde la identificación del yo y del otro. Cómo me siento, cómo reaccionaría ante otras circunstancias, cuáles son mis emociones, cómo tratarlas nos permite entendernos y entender a otro agente social. Nos permite ser y formar parte de un constructo social para manejar distintas situaciones.

El autoconocimiento de un niño y de los que lo rodean sobre sus emociones, sensaciones, el qué, cómo, por qué siente permite controlar la inteligencia emocional. La evaluación del propio individuo revela su nivel de autoestima, factor que moldea el presente y futuro del niño. Reconocer quién es muestra los pilares de su desarrollo individual y social, pero a esta temprana edad ese autoconcepto no es más que la estima a los otros y el concepto que la familia de un niño recibe de sí mismo, sobre todo de sus padres y otros educadores. En esa búsqueda de la aceptación o rechazo de sus padres el niño no debe centrarse únicamente en la situación de ganador, por lo cual, se lo debería incluso motivar emocionalmente a recibir un fracaso como una opción hacia la mejora continua más que al fracaso mismo. Es decir, el niño debe concebir su autoeficacia hacia un reto personal antes que una amenaza.

Así que se debe trabajar en torno a la autorregulación que permite canalizar nuestros emociones y sentimientos, nuestra propia conducta. El niño, por ende, debe aprender a esperar, variar, evitar, controlar comportamientos inadecuados y superar frustraciones. Si bien, el estímulo o motivación permite alcanzar resultados positivos es preciso también, proporcionar razones de peso donde el niño entienda el porqué de una restricción más que una obligación. Además, resulta imperante que el niño desarrolle estrategias y planes para obtener metas, resultados positivos a través de autocontrol





donde la gratificación no sea algo momentáneo e inmediato, sino por el contrario, con retraso y autocontrol de la gratificación anhelada.

Finalmente, la educación integral no debe discriminarse de la educación regular o general; sino, por el contrario, debe sobrentenderse que la educación emocional es parte de la nueva era educativa. De igual forma, la educación integral genera sujetos que hacen uso de sus conocimientos adquiridos pero con una conciencia colectiva. Pero, para establecer estos nexos entre subjetividad y conocimiento científico, las instituciones educativas deben generar diversos mecanismos para fomentar la conjunción de la parte emocional con la parte cognitiva.

Estudiosos que abarcan la educación emocional han creado diseños curriculares que puedan ser aplicados en las aulas con el objetivo de fomentar una educación integral. Al respecto, Mireya Vivas ha identificado que a lo largo de la historia de la pedagogía, han sido varios los intentos por fomentar una educación integral, totalizadora y netamente emocional. También es cierto que el tema del trato de las emociones, para formar un sujeto íntegro, ha sido tomado en cuenta en los nuevos currículos educativos, pero hay un serio problema a la hora de mediar esta destreza: la del manejo de las emociones.



## **TRATAMIENTO DE LAS EMOCIONES EN PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA**

El nuevo currículo nacional se presenta de manera tajante al definir al nivel de educación, objeto de estudio, como una etapa no escolarizada. Al respecto, también hemos adquirido la convicción de que en esta primera etapa se debe primar por mediar actividades de adaptación social, a través de la instalación de los espacios de juego dejando de lado la educación escolarizada para etapas venideras del niño. De esta forma, se ha determinado que no se trabaje mediante formatos rígidos de aprendizaje – por ejemplo el trabajo a través de cuadernillos de caligrafía o cálculo-. Pues, la idea en este nivel de Inicial es la de proporcionarlos de la mayor libertad posible y, más bien, como docentes actuar de facilitador de herramientas para que el niño desarrolle su creatividad, sin limitaciones.

En vista de lo anterior, los nuevos lineamientos educativos reconocen el valor hacia los deseos, los sentimientos, los derechos y expectativas de los niños conforme a los varios elementos de su procedencia cultural. En fin, el trabajo en esta etapa de formación se concentra en tres ejes: el cognitivo, psicomotor y afectivo.

Uno de los actantes en esta etapa es el docente, quien tendrá que permanecer acompañado cada una de las tareas del infante. Asimismo, al trabajo del docente hay que sumar el rol protagónico de la familia que supondrán junto con el docente y autoridades institucionales los responsables de la formación del niño. Sobre todo, las instituciones educativas deberán promover áreas de juego como estrategias metodológica que estimulen el aprendizaje y formación del niño. Los espacios deberán ser adecuados por los docentes del nivel y, a su vez, seleccionarían los materiales



didácticos idóneos. Pero, atendiendo a los ejes anteriormente mencionados, pues, obviar la formación en uno de ellos se estaría atentando con la educación integral que tanto se promulga en el actual currículo.

### **5.1 Actividades que se desarrollan en Primer Año de Educación General Básica**

A continuación exponemos las pautas o actividades que sugieren trabajar en torno a la formación del niño en este nivel, a fin de que se involucre toda la comunidad educativa.

- Fomentar la realización de mingas para limpieza del aula, pintura de murales u otras según la necesidad emergente.
- Reuniones para elaborar juguetes con material reciclado.
- Invitaciones a compartir historias o leer cuentos en el aula.
- Crear espacios para su participación en presentaciones de obras de teatro, exposiciones de arte/trabajos de los niños u otras en las que puedan observar, dar importancia y felicitar la labor que realizan los niños en el centro de educación inicial.
- Organizar talleres para padres sobre temáticas específicas y relevantes del Nivel Inicial, por ejemplo la importancia del juego para el desarrollo y aprendizaje, entre otros.
- Planificar clases abiertas para desarrollar actividades conjuntas en las que participen familia-niño. (Educación, 2014).

Si bien podemos notar la predisposición del Ministerio ante el trabajo colaborativo en el aula, no logramos ver una sugerencia precisa que recomiende abordar el tema emociones en los niños. Y de ahí podemos suponer que a las emociones no se las trata de relevantes en este nivel. Es aquí donde radica el problema de estudio y de



donde hemos tomado la iniciativa de proponer un “Rincón de las emociones” que atienda las necesidades emocionales de los niños. Pues, creemos que el trabajo con las emociones posee mayor relevancia en este nivel. Porque son las distintas emociones, como hemos visto -a lo largo de la reflexión teórica-, requieren un trato minucioso por parte del docente - mediador. Conforme a lo establecido a la ley (Art. 40):

El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas (Educación, 2014).

Asimismo, remata el documento oficial del Ministerio recalcando que la ley en torno a Inicial estipula lo siguiente:

La educación inicial se articula con la educación general básica para lograr una adecuada transición entre ambos niveles y etapas de desarrollo humano.

La educación inicial es corresponsabilidad de la familia, la comunidad y el Estado con la atención de los programas públicos y privados relacionados con la protección de la primera infancia.

El Estado, es responsable del diseño y validación de modalidades de educación que respondan a la diversidad cultural y geográfica de los niños y niñas de tres a cinco años.

La educación de los niños y niñas, desde su nacimiento hasta los tres años de edad es responsabilidad principal de la familia, sin perjuicio de que ésta decida optar por diversas modalidades debidamente certificadas por la Autoridad

Educativa Nacional.

La educación de los niños y niñas, entre tres a cinco años, es obligación del Estado a través de diversas modalidades certificadas por la Autoridad Educativa Nacional (Educación, 2014).

En resumen, debemos garantizar o mostrar el camino para que el niño se maneje de manera asertiva en los ámbitos, físico, psicomotor... y, sobre todo, social. Por lo que, con esta propuesta reforzaremos el paradigma social intercediendo en uno de los ejes determinados por el sistema educativo nacional: Eje de desarrollo personal y social que construiría la identidad del individuo en contexto. Sabiendo reconocerse y poder



establecer relación con otras personas y, a su vez, con su autoestima. A través de este eje se quiere establecer afectividad con toda la comunidad. Además, garantizando así la pertenencia del individuo a un lugar (país, familia o comunidad).

Es tal el porte del currículo, sin embargo, si bien se ha determinado de así, no hemos presenciado un programa eficaz que intercedan directamente este tema. Ni por parte del Estado, ni de las instituciones (como lo reafirma una serie de entrevistas que realizamos a docentes de EGB). No somos tajantes al decir que no se trabaje las emociones, pero como hemos señalado no se da el debido tratamiento. En fin, el trabajo en este nivel se debe tomar con mucha seriedad a través de una sistematización óptima.



## CONCLUSIONES

Acabamos de generar una propuesta que simplifica el trabajo en torno a las emociones, dando directrices o pautas para la regeneración de otras didácticas. Sin embargo, no funcionará si uno de los actantes no participa. De esta manera, cualquier didáctica por más viable e innovadora que pareciese fracasará. O, al menos no se ejecutará satisfactoriamente. Por lo tanto, hay que prestar suma importancia al tema de las emociones, que como hemos señalado a través de esta monografía, es vital para poseer una sociedad armónica y activa; que tanto se promulga en las aulas de clase.

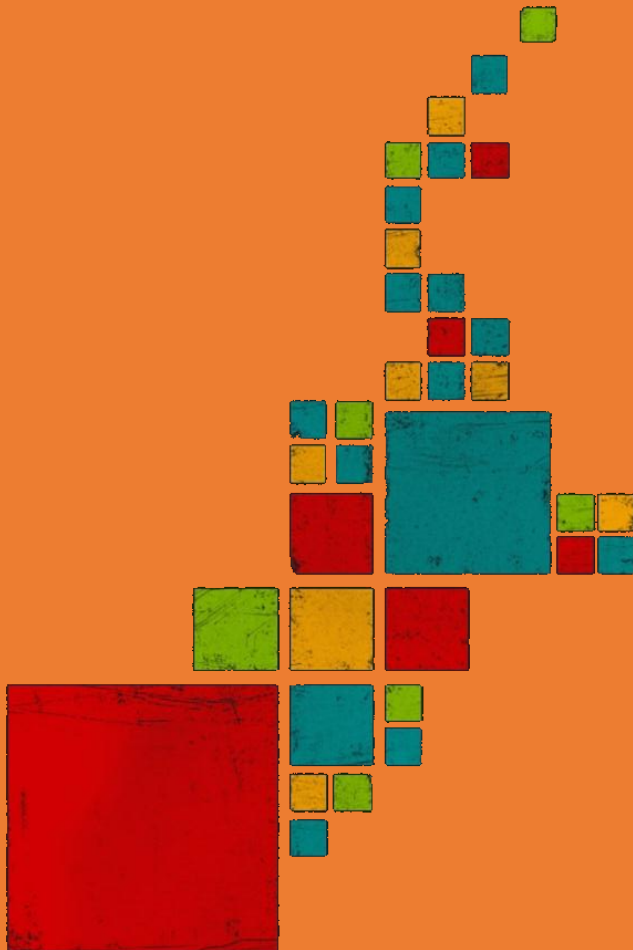


## RECOMENDACIONES

El Currículo señala que la educación o formación en Inicial debería atender a la diversidad personal, social y cultural. Desde esta premisa, se ha abierto millón de posibilidades para abordar la educación de este nivel, obviamente por expertos de la Educación General Básica. No obstante, la ejecución de cualquier programa tiene que, si o si, poseer la colaboración mancomunada de los actantes de la educación: docentes, padres de familia, autoridades y el niño como centro de todo este proceso educativo.



## PROPUESTA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DEL RINCÓN DE LAS EMOCIONES EN EL PRIMER AÑO EGB



### **PROPUESTA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DEL RINCÓN DE LAS EMOCIONES EN PRIMER AÑO EGB**

**Autores:**

- **Walter Guamán**
- **Javier Méndez**



## 8.1 Presentación

La siguiente es una guía que abarca todas las necesidades emocionales de los niños de Primer Año (EGB). No solo es una propuesta, pues se la elaboró de manera ardua y con oportuna asesoría. Por tanto, los actantes de la educación bien pueden hacer uso de la misma, ya que se ajusta a los paradigmas del actual currículo. En tal búsqueda de formar un sujeto integró. Por lo que, en esta ocasión nos hemos centrado netamente en la eje emocional. Puesto que tanto hemos insistido en que esta etapa de educación requiere una guía de trabajo docente para que se interceda en la parte emocional del infante.

Aludiendo a Piaget, es en esta etapa donde los niños deberían preparase -como antesala- para luego realizar operaciones mentales concretas. No obstante, manifestamos que se haga hincapié en las emociones y, éstas se vuelvan la base, la matriz o se fusionen con cualquiera de las actividades estipuladas en el currículo para esta etapa. Por tanto, la metodología que hemos planteado tiene por objetivo el mediar y orientar las emociones y sentimientos que subyagan de los pequeños (Piaget, 1968).

“En nuestras manos tenemos herramientas con las que mejorar nuestro aprendizaje social y emocional: conocer la importancia del miedo, controlar la ira y empatizar con nuestro entorno” (Bisquerra & al., 2012, pág. 10). Para llegar a esta premisa, pensamos que las etapas de temprana edad son las propicias para dotar al niño con aquellas herramientas que sirvan para el control de sus emociones. Si bien se ha hablado negativamente acerca de las emociones como la ira, el miedo, la tristeza... no hablábamos de erradicar o desvanecer estas emociones, pues lo único que se pretende con esta metodología es acompañar o, más bien, supervisar las emociones tenues y severas a fin de que estas no dominen la personalidad, alma y espíritu del sujeto.



Por tanto, nos resulta satisfactorio el haber creado esta propuesta que posee varias estrategias para llevar un proceso de abortamiento de los sentimientos y emociones. Al mismo tiempo es una metodología práctica que pretende arraigarse en las aulas del nivel de educación objeto de estudio. Y, para ello, hemos tomado los llamados rincones de aprendizaje adecuándolos como un espacio idóneo para la terapia emocional. Además cuenta con una serie de ejercicios programáticos para conjugar también con otras áreas de estimulación que requieren los niños. Conforme al llamado “Volemos Alto: Claves para cambiar el mundo”, el cual contiene los objetivos generales para este nivel, permite a su vez que cada institución elabore su propio currículo y logre la consumación de los objetivos esenciales del programa. Esto situación dota de validez nuestra propuesta.

La presente se ha hecho con los llamados rincones de las emociones que han sido una propuesta explotada desde hace poco, netamente en occidente, donde las autoridades de la educación han incluido términos como: “habilidades sociales” y “competencia social” para referirse al sujeto que se ha consumado con aptitudes sociales y que parten desde el nivel Inicial (Montero, 2012); a su vez, esta concepción se ha convertido –ahora- en uno de los objetivos del currículo nacional. Para el efecto se ha estipulado trabajar la parte emocional de los estudiantes en los diferentes niveles educativos.

Esta vez proponemos los rincones de juego para abordar la parte emocional del niño en pro de desarrollar la denominada inteligencia emocional, para ello, abarcamos los presupuestos pedagógicos, didáctica, planes y reestructuraciones... de los rincones de juego. La aplicación de estos espacios no ha sido obviada por las grandes potencias en educación pues, Instituciones que han dispuesto de estos espacios de aprendizaje reportan resultados positivos.



## 8.2 Objetivos

A continuación enlistamos los **objetivos generales** de nuestra propuesta:

- Ofrecer un diseño programático – pedagógico que interceda en la mediación de las emociones/sentimientos de los alumnos de Primer Año de EGB.
- Realizar un diagnóstico sobre las percepciones de los maestros sobre inteligencia emocional.
- Permitir que los docentes y alumnos controlen las emociones a través de los espacios conocidos como Rincones de Aprendizaje.

### Objetivos concretos

- Potenciar las emociones positivas y prevenir los efectos contraproducentes de la ira, rabia, tristeza...
- Desarrollar la autoestima conjunto con la empatía de los niños.
- Implementar herramientas para que los niños interactúen socialmente con sus iguales y adultos.
- Implementar destrezas en los niños para favorecer su autonomía.

## 8.3 Rincones de aprendizaje

En definitiva, con los rincones de aprendizaje se prevé respetar el ritmo de aprehensión de los niños de una manera lúdica. Por lo que, estos rincones llevan su carta de presentación en la premisa de que permite al niño experimentar, dialogar, construir, crear... entre sus compañeros, al mismo tiempo que resuelven conflictos. Sobre todo, el juego se vuelve el factor matriz y el restante de los elementos de los rincones se tornan secundarios. El juego, “es la actividad primordial de la niñez, a la vez espontánea, placentera, creativa y elaboradora de situaciones” (Hilares, 2008). También se hace



hincapié en que el juego viene a ser un lenguaje que permite la relación del niño consigo mismo, con los demás y “con los objetos del mundo que lo rodea” (pág. 8).

En suma, implementar el juego en esta etapa supone el placer de los niños. Pues, prosiguiendo los presupuestos de Montessori, dejando al niño en su total libertad, armonía y felicidad se estaría cultivando en él un deseo natural por aprender. Así se prevé quitar el tedio que supone llevar a cabalidad la larga formación académica. Vale recalcar que los objetivos planteados en los rincones de aprendizaje pueden o no consolidarse porque no es éste el objetivo. Pues, lo más importante es la valoración que se le dé al transcurso de la actividad y garantizar que el niño se sienta en total armonía.

En suma, a través de los rincones de aprendizaje se prevé desarrollar destrezas en los ámbitos: social, emocional, intelectual y físico. Y, estos presupuestos son tomados para abordar netamente la parte emocional, que como señalamos, funcionará de directriz del desarrollo de las demás destrezas que a continuación destacamos de Salomé Hilaes:

En lo Social: que el niño pueda dentro de una situación de juego:

- Compartir:
  - Situaciones
  - Materiales
  - Proyectos
- Formar hábitos de orden y cuidado del material

En lo Emocional: que el niño pueda dentro de una situación de juego:

- respetar y valorar el trabajo propio y ajeno.
- aprender a elegir de acuerdo con sus intereses.



- desarrollar un sentido de responsabilidad creciente.
- sensibilizarse estéticamente.
- adoptar una actitud más independiente del adulto.

En lo Intelectual: que el niño pueda dentro de una situación de juego:

- explorar, experimentar, investigar.
- organizar la realidad.
- adquirir las bases para el aprendizaje formal.

En lo Físico: que el niño pueda dentro de una situación de juego:

- desarrollar la psicomotricidad.
- adquirir y ejercitar habilidades manuales.
- lograr un buen manejo de su cuerpo en el espacio (Hilares, 2008).

#### **8.4 Percepción sobre emociones de los docentes de primaria**

El conocimiento acerca de las emociones es un tópico que merece toda la atención por parte de la comunidad académica. Por el simple hecho de que a un individuo se le propicia de formación educativa para luego insertarlo en la sociedad. Y, por lógica, podrá mostrarse como un sujeto social íntegro si previamente maneja sus emociones. Sin duda, las emociones garantizan la armoniosa convivencia entre semejantes. Como antes señalamos los males de la sociedad podrían menguar con una debida mediación de las emociones en los sujetos que lo conforman.

Lo anterior, yace en la mentalidad de varios docentes pero a la hora de ejecutar programas y recursos para atender esta necesidad se notan falencias. Pues, la puesta en escena en este ámbito carece de recursos y herramientas necesarias por parte del docente mediador.



Con el fin de conocer cómo se abordan las emociones en las aulas de clase nos remitimos a la Escuela de Educación General Básica “Ricardo Muñoz Chávez” donde miramos lo siguiente. Si bien el docente dejaba notar sus cualidades para su cargo, hubo una serie de anomalías en nuestras tres sesiones de diagnóstico, Vale recalcar que, como preámbulo, se entrevistó (véase anexo 1) a docentes de EGB a fin de no hacer extraña nuestra posterior presencia en el aula. El resultado fue positivo pues permitió no hacer tensa nuestra actividad – diagnóstica.

Ahora bien, en primer lugar, se realizó un diagnóstico del espacio físico en el cual vimos algunos elementos básicos para el nivel de aprendizaje, en pro de una formación integral. Pero un concepto clave que es jugar con los colores u otros ornamentos propios del aula, no se evidenció. Y, principalmente no pudimos visualizar los rincones de aprendizaje. Segundo, en dos de las tres sesiones presenciamos un caos entre los niños pues se manifestaron con conductas desproporcionadas como rabietas, llanto insistente, gritos, retraimiento... que deja entrever una falta de mediación emocional. Tercero, el déficit de estabilidad emocional de los párvulos fue el resultado de una exhaustiva observación durante toda la jornada, incluso antes y después de concluidas las clases.

En resumen, percibimos síntomas como: negarse a jugar con un compañero, el no compartir, mostrarse gestos de desagrado, pavor ante la visita de un médico, llanto ante la despedida de los padres, caos ante una caída, entre otros, que desencadenaba en peleas, llantos, berrinches... y como nos resaltaba los docentes no faltaban las quejas ante su persona y a la institución misma, creándose así un ambiente escolar tenso.

A pesar de ser situaciones comunes en el ámbito educativo o conductas normales del desarrollo, deben tratarse con suma pericia por parte de profesionales de la



educación. Docentes que actúen conforme a las técnicas pedagógicas de la nueva escuela. Esperamos que nuestra propuesta interceda en la esfera de las emociones como lo haría los grandes precursores en su momento como Montessori. Incluso, de sus postulados tomamos las bases de nuestra proposición.

Por último, rematamos con una escala de Likert (véase anexo 2) la cual corrobora o confirma la baja ejecución o didáctica respecto a emociones. De los 50 interpretantes, el 10% cree necesario intervenir en el tema de las emociones y lo tratan como eje central de las actividades pedagógicas de éste nivel. El resto, 90% estima otras cualidades por mediar por encima de las emociones. Así que los datos son rotundos y, al menos en los lugares educativos donde llegó nuestro diagnóstico, no se estima mucho el trabajo sobre las emociones y por ende yace descuidada esta dimensión emocional.

### **8.5 Elementos para la puesta en escena de los rincones de las emociones**

Los elementos o implementos ineludibles para este espacio son:

- Rincones de aprendizaje
  - Mencionamos esta premisa, puesto que si vamos a utilizar el Rincón de las emociones, se debería también trabajar mediante los demás Rincones de aprendizaje:
- El grupo de niños
  - Se menciona a los niños para advertir que la utilización del Rincón de las emociones no sea riguroso. Sino, más bien el docente - mediador prevea la utilización de todos los infantes aleatoriamente y esperando la libre apertura que el niño tenga respecto a este espacio.
- El mediador





- Se deberá tener mucho acierto para motivar al niño a trabajar en el Rincón de las emociones.
- De la misma forma deberá tener creatividad para adecuar los lineamientos que hemos preparado en la propuesta.
- Contestar cualquier inquietud del infante.
- Aplicar una constante evaluación del trabajo con los infantes.
- Recursos materiales (material mobiliario)
  - Contar los debidos recursos mobiliarios y materiales didácticos.
- El aula
  - El aula no debe estar ocupado solamente por el rincón de las emociones sino debe ocupar, al igual que los otros, su respectivo espacio.
- El tiempo (frecuencia, duración y ubicación)
  - Para la sesión en el Rincón de las emociones se estima una duración mínima de 30 minutos, según los criterios estipulados en el currículo educativo nacional.

## 8.6 Metodología

El método que nos proponemos aplicar tiene sus bases en el currículo determinado por MINEDUC conforme a sus estatutos, presupuestos, decretos y leyes. De esta forma, hemos añadido un plus que es trabajar desde el enfoque activo acompañado del juego para todas las actividades. Asimismo, busca mezclar los tres ejes (cognitivo, psicomotor y afectivo) fundamentales para el desarrollo psicoevolutivo del infante. El trabajo sobre las emociones lo hemos estipulado mediante tres etapas: 1) Preámbulo; 2) Desarrollo; y 3) Cierre.



Las varias propuestas alrededor del Rincón de las emociones, no son más que una temática que orienta al maestro, puesto que la efectividad de estas actividades radica en el grado de confianza y afectividad que pueda generar el docente hacia los niños. Además, él será el encargado de consumir la creación de ciertas normas de conductas que permita la armoniosa convivencia, al mismo tiempo, alivie otras emociones desproporcionadas que puedan suscitarse. Y, por último editar o mejorar el programa en cuestión.

## **8.7 Programa “Rincón de las emociones”**

### **8.7.1 Actividades de Preámbulo**

Esta categoría de actividades están pensadas para las primeras unidades pues permite un paneo sobre las emociones del grupo de trabajo. Asimismo, los ejercicios dispuestos en el programa y ejecutados por el docente buscan visibilizar las emociones de los niños naturalmente, ante estos, el docente deberá mediar o tomar correctivos ante emociones discordantes.

#### **8.7.1.1 Rincón: es hora de expresarnos**

La actividad a la que hemos denominado “Rincón: es hora de expresarnos” pertenece a las actividades de preámbulo. Por ende, puede llevarse a cabo en los diferentes rincones de aprendizaje que haya destinado el docente para las diferentes áreas de formación en el grupo de niños. No obstante, se recomienda trabajar en el área de psicomotricidad.

#### **Objetivos**

- Mantener una actitud activa - positiva de niño y docente mediador, en conjunto.



- Promover en el niño un ambiente de confianza con sus pares.
- Conocer las actitudes del grupo de trabajo.
- Registrar las emociones de cada uno de los niños.

### **Materiales**

- Audio con música instrumental y música rock. La primera al momento de dar pautas de aplicación de la tarea. Y, la segunda para acelerar el activismo del niño.
- Colchonetas para el rincón de las emociones instalado en el área de psicomotricidad
- Demás enseres y decoraciones para el lugar.

### **Desarrollo**

- La presente actividad está pensada para aplicarla con un grupo de veinte personas, conforme a las recomendaciones del currículo.
- Se dispondrá un ruedo donde los niños estarán sentados y gradualmente se levantarán para compartir abrazos (y otros signos de cariño como caricias o besos).
- Cualquier niño, deberá tomar el protagonismo para pasar el frente y modelar un abrazo, una caricia o un beso para que sus pares puedan imitarlo.
- Todas las pautas u órdenes deberán proceder del docente, sin embargo, se da apertura a cualquier rasgo emocional que quieran transmitir los infantes.
- Al unísono, la música deberá estar siempre dispuesta, fusionando las dos alternativas que planteamos antes.



### **Evaluación**

- El maestro deberá aplicar constantemente la técnica de la observación.
- El instrumento sería una lista que registre las conductas que vayan brotando de esta actividad.

### **Observaciones**

- Si se suscitan problemas como timidez se deberá hacer hincapié en la motivación del niño, más no, en obligarlo a participar.
- La música debe ser popular y el género queda a disposición aunque anteriormente ya recomendamos el tipo.

#### **8.7.1.2 Rincón: mini Spa**

La actividad a la que hemos denominado “Rincón: mini Spa” pertenece a las actividades de preámbulo. Si bien, el término “Spa” se refiere a lugares de hidroterapia, hemos acuñado esta expresión para referirnos al rincón como un espacio de relajación. Ésta actividad se deberá aplicar netamente en el Rincón de las emociones dispuesto en el aula. Además, el plus que tiene esta actividad es la incursión de la maderoterapia como ciencia terapéutica que apoyará la relajación del infante.

### **Objetivos**

- Estimular la confianza entre los niños.
- Tomar los masajes como método para serenar y armonizar a los niños.
- Someter a análisis y comprobar la veracidad del registro de las conductas recolectadas en la actividad anterior.
- Direcccionar el manejo de las emociones en los niños.



## **Materiales**

- Audio con música instrumental.
- Cojines o colchonetas que abarquen el cuerpo entero del niño para su comodidad en el rincón de las emociones, pues la actividad se llevará a cabo en el piso.
- Instrumentos de maderoterapia.
- Se puede acompañar con posters al rincón que haga alusión al placer que recibe un individuo.

## **Desarrollo**

- La música es el factor más importante en esta actividad, por encima de la maderoterapia, pues es la que marcará los tiempos; así que el maestro deberá tener el acierto para escoger las pistas.
- Las reglas son las siguientes:
  - Se deberá designar parejas o grupos de trabajo para que recíprocamente estos sean los que proporcionen los masajes y viceversa.
  - Las colchonetas deberán estar a disposición del niño a quien prosiga el turno para su sesión de masajes (no más de ocho minutos).
  - Los ejercicios deben ser modelados por los docentes y quedan a criterio del docente las áreas del cuerpo por estimular a través de los instrumentos de la maderoterapia.

## **Evaluación**

- El maestro deberá aplicar constantemente la técnica de la observación.



- Al final se evaluará el ejercicio a través de un pequeño foro al final de los ejercicios.
- Concatenar las conductas recogidas en el registro de la primera actividad con las suscitadas en esta nueva didáctica.

### **Observaciones**

- Creemos pertinente que el docente – mediador investigue la forma de utilización de los instrumentos de la maderoterapia u otros instrumentos o temática de relajación.
- Hasta esta altura el docente ya debe tener una visión completa de las conductas de la mayoría de sus chicos.
- Habrá algunos niños que en el desarrollo de estas dos actividades demuestren algunas anomalías ante lo cual se deberá pedir apoyo en el DCE (Departamento de Consejería Estudiantil).
- Promover siempre el orden haciendo que los niños vuelvan su lugar los instrumentos utilizados a fin de fomentar aseo y orden.

#### **8.7.1.3 Rincón: ¿qué sienten mis amigos?**

La actividad a la que hemos denominado “Rincón: ¿qué sienten mis amigos?” es una actividad en donde intervienen audiovisuales para mirar varias emociones que pueden presentarse en los sujetos. Los audiovisuales en este nivel de educación son primordiales por ello, esta actividad pertenece a las actividades de preámbulo.

### **Objetivos**

- Aprender a diferenciar varias de las emociones que se presentan en un sujeto.



- Reconocer las emociones básicas y sus características.
- Permitir que el alumno exprese estas emociones indiferentemente de cómo se sienta
- Estimular la confianza entre los niños.
- Direccionar el manejo de las emociones de los niños.
- Experimentar algunas emociones.

### **Materiales**

- Audiovisuales con varias temáticas: se puede utilizar fragmentos de películas infantiles universales.
- Televisor o proyector, parlantes.
- El aula en su totalidad, se recomienda ambientarla con una temática que englobe la ira, la alegría y la exaltación.
- Pinturas, crayones, un cuaderno borrador u hojas sueltas.

### **Desarrollo**

- Proyectar o reproducir los fragmentos de las películas preparadas previamente por el docente (se recomienda exponer no más de cinco emociones para no ofuscar a los niños, una vez más apelamos al criterio para escoger por parte del docente).
- El docente deberá indicar o simular la emoción que va exponiéndose en el proyector.
- Los alumnos deberán copiar el estado de ánimo que simule el docente –mediador.
- Acabada la proyección de cada emoción –preparada por el docente- se deberá proponer una vez más un foro donde el maestro empiece a



preguntar sobre la experiencia de los niños ante las diferentes emociones o actitudes presentadas en los fragmentos y en las simulaciones de los docentes.

- Para finalizar el alumno deberá escoger una de las emociones abordadas para graficarlas en su hoja o cuaderno de pintura.

### **Evaluación**

- El docente bien podría llevar una ficha de observación donde adjunte respuestas importantes, resultado del foro.
- Una vez más, aplicar la técnica de la observación.

### **Observaciones**

- El ejercicio bien puede aplicarse a través de solamente audios, pues la determinación de audiovisuales para esta actividad no es una estipulación tajante.

## **8.7.2 Actividades de Desarrollo**

Las actividades de desarrollo buscan adentrarse al mundo de las emociones de manera mancomunada, es decir, para esta categoría hemos determinado que entre en contacto los padres de familia. Pues, las actividades a continuación tienen que llevar obligatoriamente asesoría paternal y para reforzar las emociones experimentadas y sean percibidas u orientadas en el hogar.

### **8.7.2.1 Rincón: ¿qué sienten mis papis? ´**

La actividad a la que hemos denominado “Rincón: ¿qué sienten mis papis?” es una actividad en donde interviene el trabajo mancomunado de docentes, padres de familia y





niños. Esta actividad pertenece a la categoría de desarrollo, pues en esta parte el niño debe adentrarse en el conocimiento íntegro de las cinco emociones preparadas por el docente, para ello, ha sido tomada en cuenta la aportación de la parte familiar para que refuerce este ámbito.

### **Objetivos**

- Discriminar las emociones más comunes
- Emplear el trabajo psicomotriz para trabajar sobre las emociones.
- Recaltar la importancia de los padres de familia en la formación de su niño.
- Plantar bases para la identificación de un niño social que interactúe constantemente. .
- Reconocer las emociones básicas y sus características.
- Fomentar la relación armoniosa padres – niños.

### **Materiales**

- Audiovisuales, internet, revista, periódicos...
- Material didáctico: tijeras, recortes, pega...

### **Desarrollo**

- El objetivo es preparar un folio que lleven las emociones compartidas anteriormente.
- Para ello, el padre de familia o representante deberá firmar una carta compromiso de acompañamiento a esta tarea.



- La realización de esta propuesta de folio tendrá que ser llevada a cabo en el hogar, por tanto, los padres de familia juegan el rol de facilitadores de materiales según lo que pida el niño.
- Las imágenes pueden ser de personas, animales o comics... la idea es que represente la emoción designada o la que mayor intriga u importancia haya dado el niño a la misma.
- El folio servirá para preparar murales con cada emoción y que luego serán expuestos en nuestro Rincón de las emociones a vista de todos los niños.
- El trabajo estará bajo las pautas que designe el docente, quien será el encargado de escoger los cinco murales finales.

### **Evaluación**

- La evaluación se lo adjudica al grupo padres de familia y niños.
- Una vez más en esta sección sobresale el enfoque cualitativo de evaluación.

### **Observaciones**

- Se deberá hacer uso de la carta de compromiso de los padres de familia ante la negativa de trabajar con los alumnos.
- De no haber la predisposición se deberá el caso conjuntamente con el DCE.

#### **8.7.2.2 Rincón: ¿qué sienten todos a mí alrededor?**

La actividad a la que hemos denominado “Rincón: ¿qué sienten todos a mi alrededor?” es una actividad que requiere sumar emociones a nuestro banco de emociones. Para ello, incorporamos algunas emociones que también expresan animales.



Esta actividad pertenece a la categoría de desarrollo porque interviene el aporte del docente acompañando la elaboración de tarjetas.

### **Objetivos**

- Discriminar las emociones a través de la elaboración de tarjetas.
- más comunes.
- Fomentar la creatividad.
- Trabajar la autoconfianza y la empatía.
- Reconocer conjuntamente las emociones entre docente – niños.
- Emplear el trabajo psicomotriz para trabajar sobre las emociones.
- Plantar bases para la identificación de un niño social que interactúe constantemente. .

### **Materiales**

- Material didáctico: tijeras, recortes, pegamento, cartulinas, fomix...

### **Desarrollo**

- El objetivo es la realización de tarjetas que reflejen varias de las emociones mediadas y otras desconocidas.
- El docente deberá traer nuevos modelos o puede trabajar con otros fragmentos de películas audiovisuales para escoger las emociones modelo.
- Se recomienda que las emociones no sean mayores a diez para poder compartirlas con los niños y que no se les dificulte la interpretación; pues tendrá que ellos reflejar una emoción sobre la tarjeta posteriormente.



- La realización de las tarjetas se las hará en conjunto con el docente (pues necesitará ayuda cuando manejen la tijera o el pegamento), no obstante, siendo el niño, el único protagonista.
- Las tarjetas pueden reflejar emociones de personas, animales o caricaturas y el tamaño del miso puede varios de 10 a 15 cm. Cuadrados.

### **Evaluación**

- La evaluación se enfocará en dos tópicos, tanto el psicomotriz y el emocional.

### **Observaciones**

- Es necesario el acompañamiento con cada niño, a pesar de que demuestre un mejor avance ante las pautas propuestas.
- Si no hay una apertura a esta tarea, el docente deberá hacer la mitad del trabajo, quizá dibujando un rostro y que el niño sea quien lo coloree o complete mediante otra actividad.
- Las tarjetas deberán estar a disposición de los niños cerca del Rincón de las emociones, una vez acabada la tarea.

#### **8.7.2.3 Rincón: el juego de la silla**

La actividad a la que hemos denominado “Rincón: el juego de la silla” recobra el concepto del juego de la silla, con el cual hemos concatenado el trabajo emocional. Esta actividad pertenece a la categoría de desarrollo porque a través del juego estamos reforzando el reconocimiento acerca de las emociones.

### **Objetivos**

- Discriminar las emociones a través del juego.



- Fomentar la proactividad del niño.
- Trabajar la autoconfianza y la empatía.
- Emplear el trabajo físico en las actividades presentes.

### **Materiales**

- Sillas
- El portafolio con las tarjetas de las emociones.

### **Desarrollo**

- Antes que nada el docente – mediador deberá clasificar las tarjetas a fin de tener dos grupos: uno, con las tarjetas que reflejen emociones positivas y, otro, con las emociones negativas.
- Disponer del aula para acomodar las sillas en una fila (máximo 8 sillas).
- Se deberá preparar grupos de trabajo e irán participando paulatinamente.
- Cada vez que un alumno se quedase sin silla se le presentará un par de tarjetas: una positiva y otra negativa.

### **Evaluación**

- El maestro deberá aplicar constantemente la técnica de la observación.
- El instrumento sería una lista que registre la aprehensión de las emociones por parte de los niños.

### **Observaciones**

- El maestro deberá mantener un buen ritmo de trabajo sin decaer, pues cuando haya trabas el deberá “remendar” el ritmo de trabajo. Pues puede suceder casos en que los niños no quieran participar.



### 8.7.3 Actividades de Cierre

Las actividades de Cierre buscan consolidar el ámbito de las emociones pues tarta de condensar todo el paradigma básico acerca de emociones que hemos planteado. Por tanto, se verán una serie de actividades orientadas más al manejo total de las emociones a expensas de que el niño pueda experimentar tanto las emociones positivas o negativas. Muy importante, sucede en esta categoría de actividades la participación de los familiares, docentes e incluso autoridades. Las autoridades también porque tan importante es la apertura a varios proyectos que impulsen la inclusión del padre de familia en las aulas.

#### 8.7.3.1 Rincón: confidente de las emociones

En la búsqueda de abordar las emociones distorsionadas: ira, llanto, tristeza... hemos ideado esta actividad que prevemos apoyará la mediación de las mismas. Vamos a crear un muñeco para que este sea el confidente de las emociones negativas. El muñeco vendrá a ser el confidente de los pequeños que brindará apoyo explicando posibles soluciones para manejar una emoción perjudicial.

#### Objetivos

- Reconocer que existen emociones negativas y positivas.
- Conocer más de acerca las emociones o sentimientos negativos para luego tratarlos.
- Convertir en positiva una emoción negativa.
- Promover la confianza entre pares en la búsqueda de una convivencia social óptima.



## **Materiales**

- Pañuelos, cartón, o trapos para hacer la estructura del muñeco (Incluso puede ser el peluche o muñeco favorito del niño)
- Materiales didácticos para adornar nuestro muñeco confidente.

## **Desarrollo**

- Crear el muñeco o decorar el favorito de los niños o simplemente dejarlo intacto. Más importante en esta actividad es la confianza o simpatía que el niño posea ante el muñeco inanimado.
- Pautas para la ejecución:
  - El docente en primera instancia deberá discutir las reglas de juego (que no son tajantes).
  - El grupo de niños se agruparan en un círculo alrededor del docente que ejemplificará las acciones del juego.
  - El niño deberá confiar sus temores, descontentos y motivos de llanto al muñeco y éste mediante el docente buscará soluciones para redireccionar la negatividad hacia algo positivo.
  - El docente puede simular alguna escena que le haya causado tristeza y acordarse frente a los infantes e inmediatamente confiárselo a su muñeco.
  - El muñeco a través del muñeco dirá mensajes positivos para el niño o al mismo tiempo brindarle un abrazo.
  - Al final, cada niño debería compartir cuán conforme se ha sentido con la actividad.
    - ¿Cómo te sientes ahora?



- ¿Qué sentiste cuando recordaste esa sensación que te causó tristeza, descontento o llanto?
- ¿Te sentiste aliviado contándoselo a tu muñeco?

### **Evaluación**

- Este tipo de terapia ayudará a percibir a través de la observación la predisposición del niño ante vicisitudes.

### **Observaciones**

- Si bien se ha planteado un muñeco el docente puede recrear cualquier artilugio para abordar esta tarea.





### 8.7.3.2 Rincón: diario sentir

Desde la convicción de que el niño de Inicial está presto y apto para plantar bases para manejar sus propias emociones, hemos diseñado el “Rincón: diario sentir” que no es más que un registro de las emociones que lleva a cabo los padres de familia.

#### Objetivos

- Reconocer las emociones que prevalecen en el niño.
- Incluir en la actividad formativa de los niños a los padres.
- Fomentar la convencia armónica de la familia.
- Expresar las emociones y que el niño pueda compartirlas sin retraimiento.

#### Materiales

- Agenda registro para los padres

#### Desarrollo

- Previamente el docente deberá compartir una circular donde conste la creación del “Rincón diario sentir”.
- El docente deberá hacer hincapié en aquellos niños que presentasen problemas o desfases en sus emociones.
- Pautas para la ejecución:
  - El docente deberá encargarse de hacer llegar el cuestionario que el padre de familia aplicaría a su niño después de la jornada educativa.
  - De la misma forma, deberá compartir el formato que se usará para registrar las emociones de los niños.



- El registro deberá ser sometido a análisis conjunto con el docente en los horarios de atención al niño en cada Plan de Unidad Didáctica.

### **Evaluación**

- El registro busca realizar el seguimiento de las emociones que brotan en los niños.
- Asimismo, busca encontrar problemas intelectuales, físicos o netamente sociales que estén implantándose en el niño.
- Los datos deberán ser compartidos con el Departamento de Consejería Estudiantil si la gravedad lo requiere.

### **Observaciones**

- El formato de preguntas deberán ser diseñados por parte del docente atendiendo a las necesidades propias del niño. Además habrá que tener en cuenta el estrato social en los que se manejan los infantes pues también es un criterio para diseñar el cuestionario.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bericat, E. (2012). Emociones. *Sociopedia.isa*.
- Bisquerra, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa* , 1-17.
- Bisquerra, R., & al., e. (2012). *¿Cómo educar las emociones? La inteligencia emocional en la infancia y la adolescencia* . Barcelona : Esplugues de Llobregat .
- Cano, A. (1989). Cognición y emoción. *Manual de motivación y emoción*, 113-160.
- Chóliz, M. (1995). La expresión de las emociones en la obra de Darwin. *Calatayud (Comps): Prácticas de Historia de la Psicología*.
- Darwin, C. (1984). *La expresión de las emociones en los animales y en el hombre*. Madrid : Editorial Alianza.
- Educación, M. d. (2014). *Currículo de Educacion Inicial* .
- Foucault, M. (1996). *Vigilar y castigar*. México: Siglo XXI.
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional* . Barcelona: Kairos .
- Goleman, D. (1996). *Inteigencia emocional* . Gnebra: Aula blanca .
- Hilares, S. (2008). Juego Trabajo en el Nivel de Educación Inicial. 1-12.
- Humes, D. (2008). *Tratado de la Naturaleza Humana*. Madrid: Editorial Tecnos.
- James, W. (1991). *Principios de Psicología* . Chicago: Imprenta de la Universidad de Chicago .



- Martín, R., Blanco, H., & Rubio, M. L. (s.f de Diciembre de 2011). Proyecto de educación emocional. Cáceres, España.
- Montero, M. (2012). Diseño de implementación de 4 rincones de parendizaje para niños de 4 - 5 años con una guía de apoyo para el docente. Cuenca, Azuay , Ecuador .
- Palmero, F. (1996). Aproximación biológica al estudio de la emoción . *Anales de psicología* , 61-86.
- Pérez, P. (1998). El test de inteligencia emocional . *AMEI*.
- Piaget, J. (1968). *Los estadios del desarrollo intelectual del niño y del adolescente* . La Habana: Ed. Revolucionaria .
- Schachter y Singer y el enfoque cognitivo . (2004). *Revista Española de Neuropsicología* , 53-73.
- Vivas, M. (2003). La educación emocional: conceptos fundamentales. *Sapiens*, 50-70.
- Vivas, M., Gallego, D., & González, B. (2007). *Educación las emociones*. Mérida : Producciones Editoriales C. A.
- Yankovic, B. (2004). Emociones, sentimientos, afecto. El desarrollo emocional. *El desarrollo social y afectivo en los niños de primer ciclo básico*. Santiago .



# ANEXOS



## ANEXO 1

### Guía de preguntas para entrevista a docentes de nivel Inicial

1. Preguntas rompe hielo
  - Saludo introductorio
  - Dialogo en torno a situaciones superficiales
2. ¿Cuán a gusto te sientes con su función de docente de inicial?
3. ¿Qué le parecen los rincones de aprendizaje como método de formación?
4. ¿Qué piensa al respecto de que los niños de Inicial son incontrolables?
5. ¿Por qué cree que es necesario trabajar en la parte emocional de los niños?
6. ¿Le ha resultado Es difícil interceder y corregir el comportamiento de un párvulo ante rabietas, lloros, ira, tristeza o miedo?
7. ¿Qué tipo de metodología dispone la institución para abordar las emociones?
8. ¿Conoce una propuesta y metodología que interceda eficazmente en la mediación de las emociones de los infantes?



## Anexo 2

## UNIVERSIDAD DE CUENCA

## FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

## CARREERA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

Encuesta acerca de la Inteligencia Emocional y Educación en los párvulos de 5 – 6 años de edad.

	Ítems	Muy en desacue rdo	En desac uerdo	Inde ciso	De acuer do	Muy de acuerdo
1	En las aulas de clases existe un Rincón pedagógico que atienda las emociones de los párvulos.					
2	Como docente usamos la propuesta llamada “el rincón de las emociones” en los párvulos de Primer Año.					
4	Sus estudiantes comparten y expresan sentimientos de manera clara entre usted y los compañeros de aula.					
5	Las relaciones sociales de los párvulos se notan endebles cuando interactúa con cualquier persona.					
6	Los niños son capaces de distorsionar sus sentimientos hacia otras personas con facilidad.					
7	Los alumnos se entusiasman ante cualquier actividad.					
8	Estaría dispuesto a aplicar una nueva propuesta de “El rincón de las emociones” que aborde a cabalidad este ámbito.					
9	La inteligencia emocional queda relegada ante las demás clases de inteligencias.					
10	Para los docentes de EGB les resulta complejo mediar el conocimiento a los párvulos de Primer año.					
11	En los párvulos de Primer año se evalúa la capacidad de identificación de la emoción de manera regular.					



12	Los nuevos lineamientos pedagógicos impuestos hoy en día hacen hincapié en el trabajo de la inteligencia emocional.					
13	La inteligencia emocional es un ámbito en el que se trabaja constantemente en las aulas.					
14	Es difícil interceder y corregir el comportamiento de un párvulo ante rabietas, lloros, ira, tristeza o miedo.					
15	Los alumnos son cariñosos dentro del aula con sus compañeros.					
16	Estoy capacitado para atender las necesidades emocionales de los párvulos.					
17	Como docente de EGB estoy consciente de que tengo que mediar la formación de las emociones.					
18	Conoce una propuesta y metodología que interceda eficazmente en la mediación de las emociones de los párvulos.					

TOTAL: